

Ο Δημήτρης Κολτσίδας γεννήθηκε στη Λαμία.

Τελειώνει το 2ο Γυμνάσιο Αρρένων Λαμίας το 1974 και σπουδάζει Ηλεκτρονικός Προγραμματιστής Υπολογιστών.

Το 1978 εγγράφεται μετά από εξετάσεις στη Σχολή Καλών Τεχνών της FIRENZE. Ύστερα από 5 χρόνια σπουδών παίρνει Δίπλωμα Ζωγραφικής και ειδικεύεται στην Ιστορία Τέχνης.

Ασχολείται συστηματικά με την Χαρακτική και Γλυπτική επί σειρά ετών κοντά στον Ιταλό χαράκτη VIZZANO και στον μεγάλο Ιταλό καλλιτέχνη FARULLI.

Το 1985 δημιουργεί τον ΠΟΛΥΧΩΡΟ "ΓΑΛΑΖΙΟ ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ", με εργαστήρια Τέχνης (ζωγραφική – γλυπτική – χαρακτική) για νέους και μεγαλύτερους, μια πρωτοποριακή για την εποχή πρωτοβουλία.

Το 1986 διορίζεται καθηγητής Αισθητικής Αγωγής στην Μέση Εκπαίδευση. Διδάσκει έως και σήμερα σε Γυμνάσια – Λύκεια και σε σχολεία για παιδιά με ειδικές ανάγκες.

Στο σχολείο θα του δοθεί η ευκαιρία να συνδέσει την τέχνη με την οικολογία δημιουργώντας προγράμματα Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης και Τέχνης με τους μικρούς μαθητές.

Το 1987 δημιουργεί το ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ "ART DUE", το μοναδικό στη Φθιώτιδα Κέντρο Τέχνης με δραστηριότητες σε όλη τη Φθιώτιδα. Εκατοντάδες καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο και όλη την Ελλάδα παρουσιάζουν στην Λαμία τις δημιουργίες τους σε εκατοντάδες εκθέσεις έως και το 2000.

Από το 1979 που κάνει την πρώτη του έκθεση έως και σήμερα έχει πραγματοποιήσει περίπου 30 ατομικές εκθέσεις. Έχει εκδόσει 6 ποιητικές συλλογές: ΑΛΛΗΓΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΕΝΑ ΤΡΑΚΤΕΡ ΚΑΙ ΜΙΑ ΠΑΤΡΙΔΑ (1976), ΟΥΝΓΚ ΟΥΡΛΙΑΣΜΑΤΑ (1984), ΙΗΑCUNDA (1986), ΕΣΤΑΥΡΩΜΕΝΟΣ ΣΚΥΛΟΣ (1997), ΞΥΛΙΝΑ ΦΙΛΙΑ ΣΤΗΝ ΑΝΟΙΞΗ (1998), ΕΡΩΣ – ΗΡΩΣ (1999).

Συνεργάτης περιοδικών και εφημερίδων έγραψε εκατοντάδες άρθρα, διατριβές για την Τέχνη και την Αισθητική. Ασχολήθηκε με την Σύγχρονη Αρχιτεκτονική και διακόσμησε πολλά καταστήματα και χώρους ψυχαγωγίας.

Από το 2000 περιλαμβάνει στις εικαστικές αναζητήσεις του και την Αγιογραφία. προσδίδοντας νέες εκφράσεις και μοντέρνες εκσυγχρονιστικές τάσεις που χαρακτηρίζουν όλο το έργο του.

Γλυπτά έργα του κοσμούν ιδιωτικές συλλογές και δημόσιους χώρους.

Επιβράβευση των καλλιτεχνικών προσπαθειών του υπήρξε η συμμετοχή του σαν μέλος των EUARCE (EUROPEAN ART CENTER) του ΕΕΤΕ και της Διεθνούς Ένωσης Εικαστικών και Πλαστικών Τεχνών (ΑΙΑΡ/UNESCO) καθώς και τη συμμετοχή του στην ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ το 1997.

Έργα του υπάρχουν στην Πινακοθήκη Λαμίας, Καλαμάτας, Λιβαδειάς, Φλωρίνης καθώς και σε ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Έχει ασχοληθεί συστηματικά με τον Τοπικό Πολιτιστικό χαρακτήρα της Πόλης Λαμίας και της Φθιώτιδας, δημιουργώντας ειδικές εκδηλώσεις και Λευκώματα με Ιστορικά θέματα: ΙΔΟΥ Η ΠΟΛΙΣ – 1996, ΛΑΜΙΑ – 160 ΧΡΟΝΙΑ ΦΩΣ, Η ΠΑΛΙΑ ΛΑΜΙΑ – ΓΕΝΕΘΛΙΑ ΠΟΛΙΣ, ΩΔΗ ΓΙΑ ΕΝΑ ΠΑΝΤΟΤΙΝΟ ΗΡΩΑ, Α.ΔΙΑΚΟΣ-2008, ΟΙ ΠΥΛΕΣ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ – ΤΟ ΕΠΟΣ ΤΩΝ 300 ΤΟΥ ΛΕΩΝΙΔΑ τα οποία συνοδεύονται από ανάλογα ντοκιμαντέρ σε DVD.

Ο Δημήτρης Κολτσίδας ζει και εργάζεται στην Λαμία, Διάκου 16, 35100 όπου διατηρεί GALLERY και ATEGLIER. Τηλ. 22310-30685, 693-2810564

e-mail: dkolt@otenet.gr, d007kol@gmail.com

Για την υλοποίηση της έκθεσης και των installations ΜΕΣΑΙΩΝΑΣ II, απασχολήθηκαν πάρα πολλοί εθελοντές-φίλοι τους οποίους ευχαριστώ θερμά, επίσης ευχαριστώ τους συνεργάτες και βοηθούς: ΡΑΦΑΕΛΑ & ΑΠΟΣΤΟΛΙΑ ΚΟΛΤΣΙΔΑ, την ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΤΕΟΥ (συντηρήτρια έργων τέχνης), τον Θ. ΣΦΗΚΑ (ζωγράφος), τον Γ. ΛΙΑΤΣΟ (γλύπτη), τον Β. ΚΑΝΤΑΡΑΚΗ (σκηνοθέτη) και από το STUDIO IN τον Χ. ΚΑΤΣΑΡΟ & Π. ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ.

Επιμέλεια έκθεσης
Έφρη Παπαευθυμίου έφορος Δ.Π.Λ.
Δ. Κολτσίδας • Ι. Κουτροζής



www.pinakothiki.lamia-city.gr



ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΛΑΜΙΑΣ
“ΑΛ. ΚΟΝΤΟΠΟΥΛΟΣ”

ΜΕΣΑΙΩΝΑΣ II

installations-γλυπτική



2 - 31 ΜΑΪΟΥ 2012

Η ΤΕΧΝΗ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΑΥΤΗ ΜΙΑ ΥΠΕΡΤΑΤΗ ΜΟΡΦΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ ΤΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ ΜΑΣ.

«ΟΤΑΝ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΧΑΡΑΞΕ ΠΑΝΩ ΣΤΙΣ ΠΑΡΕΙΕΣ ΤΩΝ ΣΠΗΛΑΙΩΝ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ ΕΝΟΣ ΖΩΟΥ Η ΕΝΟΣ ΦΥΤΟΥ, ΉΤΑΝ Η ΜΕΡΑ ΠΟΥ ΑΛΩΘΗΚΕ ΤΟ ΚΑΣΤΡΟ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ ΔΟΥΛΕΙΑΣ».....Η ΤΕΧΝΗ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΜΕΓΑΛΕΙΩΔΗ ΒΕΒΑΙΩΣΗ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ ΑΝΤΑΡΣΙΑΣ

ΑΛΕΚΟΣ ΚΟΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

NATURA MORTA - NATURA VIVA

ΑΙΜΑ ΚΑΙ ΣΚΟΤΟΣ
ΜΕΣΑΙΩΝΑΣ
ΚΑΤΑΠΙΕΣΗ – ΚΑΤΑΣΤΟΛΗ – ΜΙΣΘΟΦΟΡΟΙ
ΜΕΣΑΙΩΝΑΣ
ΔΕΙΣΙΔΑΙΜΟΝΙΕΣ – ΙΕΡΑ ΕΞΕΤΑΣΗ – ΒΑΣΑΝΙΣΜΟΙ
ΑΙΜΑ ΚΑΙ ΣΚΟΤΟΣ ΚΑΙ ΣΙΔΕΡΟ
ΚΑΤΑΧΡΗΣΗ ΕΞΟΥΣΙΑΣ – ΣΚΛΑΒΟΠΑΖΑΡΑ – ΤΑΛΑΙΠΩΡΙΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΚΑΙ ΑΒΑΣΤΑΧΤΗ

ΜΕΣΑΙΩΝΑΣ II ΣΗΜΕΡΑ
ΑΙΜΑ ΚΑΙ ΣΚΟΤΟΣ ΚΑΙ ΣΙΔΕΡΟ ΚΑΙ ΤΣΙΜΕΝΤΟ
ΑΣΤΕΓΟΙ – ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΕΣ – ΠΥΡΗΝΙΚΗ ΚΑΤΟΧΗ
ΤΣΕΡΝΟΜΠΙΛ ΚΑΙ ΦΟΥΚΟΣΙΜΑ – ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΕΣ – ΜΙΣΘΟΦΟΡΟΙ ΞΑΝΑ
ΤΕΜΑΧΙΣΜΟΙ – ΚΑΤΟΧΕΣ ΚΡΑΤΩΝ - ΕΘΝΙΚΕΣ ΚΑΤΑΠΑΤΗΣΕΙΣ- ΒΑΣΑΝΙΣΜΟΙ ΤΟΥ ΝΟΥ

ΜΕΣΑΙΩΝΑΣ II
ΑΙΜΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΝΑ ΡΕΕΙ ΠΑΝΤΟΥ ΚΑΙ ΣΚΟΤΟΣ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΤV ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΝΤΡΟΠΗ
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΠΟΛΙΟΡΚΙΑΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΩΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΠΟΛΙΟΡΚΗΜΕΝΟΙ ΈΛΛΗΝΕΣ

Ο ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ..... ΚΙ ΕΓΩ ΕΝ ΜΕΣΩ ΤΟΥ ΣΚΟΤΟΥΣ ΜΕ ΤΟ ΑΙΜΑ ΜΟΥ ΡΑΝΤΙΖΩ ΤΙΣ ΙΔΕΕΣ.
ΨΑΧΝΟΝΤΑΣ ΣΤΑ ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΣΑΣ ΑΝΑΚΑΛΥΨΑ ΤΑ ΥΛΙΚΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (ARTE ROVERA) ΚΑΙ ΤΙΣ ΕΣΩΤΕΡΕΣ ΑΝΗΣΥΧΙΕΣ ΣΑΣ
ΕΚΑΝΑ ΕΡΓΑ (ARTE CONCEPTUALE) ΚΑΙ ΤΙΣ ΙΔΕΕΣ ΣΑΣ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΑ ΜΕ ΠΕΡΙΣΣΗ ΕΥΘΥΝΗ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΑΙΔΩ .

ΜΕΣΑΙΩΝΑΣ II
ΤΕΛΕΙΩΣΑΝΕ ΟΙ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΕΣ ΕΠΟΧΕΣ

ΑΙΜΑ ΚΑΙ ΣΚΟΤΟΣ ΚΑΙ ΕΞΟΔΟΣ ΙΣΩΣ

NATURA MORTA - NATURA VIVA
ΣΙΔΕΡΟ ΒΑΡΥ ΚΑΙ ΚΡΥΟ
ΚΑΙ ΞΥΛΟ ΤΗΣ ΑΕΝΑΗΣ ΦΥΣΗΣ.....
ΜΕ ΤΗΣ ΜΑΝΑΣ ΓΗΣ ΤΑ ΥΛΙΚΑ. ΠΑΛΕΥΩ.

NATURA MORTA (ΤΑ ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ ΜΟΥ – ΤΑ ΥΛΙΚΑ ΜΟΥ)
Η ΦΤΩΧΗ ΜΟΥ ΤΕΧΝΗ (ARTE ROVERA)
NATURA VIVA (ΟΙ ΙΔΕΕΣ – ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ – ΟΙ ΕΝΝΟΙΕΣ)
ARTE CONCEPTUALE (ΣΥΝΘΕΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΤΩΝ ΕΝΝΟΙΩΝ – ΤΩΝ ΥΛΙΚΩΝ ΠΟΥ ΠΑΝΤΑ ΘΑ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΣΑΝ ΜΙΑ ΠΑΝΤΟΤΙΝΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΗ)

ΑΥΤΟ ΘΕΛΩ ΝΑ ΔΕΙΩ !!!!!

ΔΗΜ. ΚΟΛΤΣΙΔΑΣ

Η ΤΕΧΝΗ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΑΥΤΗ ΜΙΑ ΥΠΕΡΤΑΤΗ ΜΟΡΦΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗΣ ΤΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ ΜΑΣ.

«ΟΤΑΝ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΧΑΡΑΞΕ ΠΑΝΩ ΣΤΙΣ ΠΑΡΕΙΕΣ ΤΩΝ ΣΠΗΛΑΙΩΝ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ ΕΝΟΣ ΖΩΟΥ Η ΕΝΟΣ ΦΥΤΟΥ, ΗΤΑΝ Η ΜΕΡΑ ΠΟΥ ΑΛΩΘΗΚΕ ΤΟ ΚΑΣΤΡΟ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ ΔΟΥΛΕΙΑΣ»..... Η ΤΕΧΝΗ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΜΕΓΑΛΕΙΩΔΗ ΒΕΒΑΙΩΣΗ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ ΑΝΤΑΡΣΙΑΣ

ΑΛΕΚΟΣ ΚΟΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

NATURA MORTA - NATURA VIVA

ΑΙΜΑ ΚΑΙ ΣΚΟΤΟΣ

ΜΕΣΑΙΩΝΑΣ

ΚΑΤΑΠΙΕΣΗ – ΚΑΤΑΣΤΟΛΗ – ΜΙΣΘΟΦΟΡΟΙ

ΜΕΣΑΙΩΝΑΣ

ΔΕΙΣΙΔΑΙΜΟΝΙΕΣ – ΙΕΡΑ ΕΞΕΤΑΣΗ – ΒΑΣΑΝΙΣΜΟΙ

ΑΙΜΑ ΚΑΙ ΣΚΟΤΟΣ ΚΑΙ ΣΙΔΕΡΟ

ΚΑΤΑΧΡΗΣΗ ΕΞΟΥΣΙΑΣ – ΣΚΛΑΒΟΠАЗΑΡΑ – ΤΑΛΑΙΠΩΡΙΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΚΑΙ ΑΒΑΣΤΑΧΤΗ

ΜΕΣΑΙΩΝΑΣ II ΣΗΜΕΡΑ

ΑΙΜΑ ΚΑΙ ΣΚΟΤΟΣ ΚΑΙ ΣΙΔΕΡΟ ΚΑΙ ΤΣΙΜΕΝΤΟ

ΑΣΤΕΓΟΙ – ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΕΣ – ΠΥΡΗΝΙΚΗ ΚΑΤΟΧΗ

ΤΣΕΡΝΟΜΠΙΛ ΚΑΙ ΦΟΥΚΟΣΙΜΑ – ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΕΣ – ΜΙΣΘΟΦΟΡΟΙ ΞΑΝΑ

ΤΕΜΑΧΙΣΜΟΙ – ΚΑΤΟΧΕΣ ΚΡΑΤΩΝ - ΕΘΝΙΚΕΣ ΚΑΤΑΠΗΤΗΣΕΙΣ-ΒΑΣΑΝΙΣΜΟΙ ΤΟΥ ΜΟΥ

ΜΕΣΑΙΩΝΑΣ II

ΑΙΜΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΝΑ ΡΕΕΙ ΠΑΝΤΟΥ ΚΑΙ ΣΚΟΤΟΣ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΤV ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΝΤΡΟΠΗ

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΠΟΛΙΟΡΚΙΑΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΩΣ

ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΠΟΛΙΟΡΚΗΜΕΝΟΙ ΈΛΛΗΝΕΣ

Ο ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ..... ΚΙ ΕΓΩ ΕΝ ΜΕΣΩ ΤΟΥ ΣΚΟΤΟΥΣ ΜΕ ΤΟ ΑΙΜΑ ΜΟΥ ΡΑΝΤΙΖΩ ΤΙΣ ΙΔΕΕΣ.

ΨΑΧΝΟΝΤΑΣ ΣΤΑ ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΣΑΣ ΑΝΑΚΑΛΥΨΑ ΤΑ ΥΛΙΚΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (ARTE ROVERA) ΚΑΙ ΤΙΣ ΕΣΩΤΕΡΕΣ ΑΝΗΣΥΧΙΕΣ ΣΑΣ

ΕΚΑΝΑ ΕΡΓΑ (ARTE CONCEPTUALE) ΚΑΙ ΤΙΣ ΙΔΕΕΣ ΣΑΣ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΑ ΜΕ ΠΕΡΙΣΣΗ ΕΥΘΥΝΗ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΑΙΔΩ .

ΜΕΣΑΙΩΝΑΣ II

ΤΕΛΕΙΩΣΑΝΕ ΟΙ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΕΣ ΕΠΟΧΕΣ

ΑΙΜΑ ΚΑΙ ΣΚΟΤΟΣ ΚΑΙ ΕΞΟΔΟΣ ΙΣΩΣ

NATURA MORTA - NATURA VIVA

ΣΙΔΕΡΟ ΒΑΡΥ ΚΑΙ ΚΡΥΟ

ΚΑΙ ΞΥΛΟ ΤΗΣ ΑΕΝΑΗΣ ΦΥΣΗΣ.....

ΜΕ ΤΗΣ ΜΑΝΑΣ ΓΗΣ ΤΑ ΥΛΙΚΑ. ΠΑΛΕΥΟ .

NATURA MORTA (ΤΑ ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ ΜΟΥ – ΤΑ ΥΛΙΚΑ ΜΟΥ)

Η ΦΤΩΧΗ ΜΟΥ ΤΕΧΝΗ (ARTE ROVERA)

NATURA VIVA (ΟΙ ΙΔΕΕΣ – ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ – ΟΙ ΕΝΝΟΙΕΣ)

ARTE CONCEPTUALE (ΣΥΝΘΕΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΤΩΝ ΕΝΝΟΙΩΝ – ΤΩΝ ΥΛΙΚΩΝ ΠΟΥ ΠΑΝΤΑ ΘΑ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΣΑΝ ΜΙΑ ΠΑΝΤΟΤΙΝΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΗ)

ΑΥΤΟ ΘΕΛΩ ΝΑ ΔΕΙΩ !!!!!

ΔΗΜ. ΚΟΛΤΣΙΔΑΣ

